Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MÉTIERS DES SERVICES À L • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

BTS MSE

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les significations du tatouage et des marques corporelles (1 question) **Page 3**

2. Modification du corps et fidélité à sa nature (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmse.fr/assets/annales/bts-mse/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS MSE - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Les significations du tatouage et des marques corporelles

Le corpus rassemble quatre textes sur le tatouage et les marques corporelles : leur histoire et leur diffusion, leur rôle social au Japon, leur appropriation individuelle et leur représentation dans un récit romanesque. La synthèse doit confronter les idées des documents de façon objective, concise et ordonnée.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : Daphné Bétard, « Le tatouage dans la peau » ; Philippe Pons, Peau de brocart ; David Le Breton, « La scarification fait office de saignée identitaire » ; François Garde, Ce qu'il advint du sauvage blanc.

Axe de confrontation	Document 1 : Bétard	Document 2 : Pons	Document 3 : Le Breton	Document 4 : Garde
Des significations variables selon les sociétés et les époques	Pratique ancienne, rituelle ou thérapeutique ; marque imposée, contre-culture puis pratique popularisée.	En Occident, signe de différence ; au Japon, signe d'appartenance, mais aussi de marginalité et de défi.	Dans les sociétés traditionnelles, marque collective ; dans les sociétés contemporaines, expression du « moi ».	Les marques de Narcisse paraissent extraordinaires aux personnages du récit.
Une inscription durable dans le corps	Engagement irréversible, appropriation du corps et affirmation identitaire.	Marque coûteuse et douloureuse, qui peut créer un lien avec un groupe ou servir d'ancrage.	Embellissement, réappropriation de soi et rite de passage ; la douleur consentie souligne un moment fort.	Description précise des motifs ; ils fascinent et laissent deviner ce que Narcisse a enduré.
Problématique et plan détaillé	Problématique : comment le tatouage inscrit-il le corps dans une identité personnelle et sociale ? Plan : 1. Des significations façonnées par les époques, les cultures et les groupes. 2. Une marque durable qui approprie le corps, exprime le soi et rend visible une expérience.			

Le tatouage, pratique millénaire et universelle, a des fonctions rituelles ou thérapeutiques. Réintroduit en Occident, il sert aussi à marquer des personnes exclues, avant de devenir signe de contre-culture puis pratique largement diffusée.

Son sens varie selon les sociétés : en Occident contemporain, il revendique surtout l'identité individuelle ; au Japon, il peut manifester l'appartenance à un groupe, tout en restant associé à la marginalité.

Il transforme le corps en support choisi : embellissement, appropriation de soi et inscription d'un moment de vie, parfois au prix d'une douleur consentie. Dans le récit de Garde, les motifs précis fascinent et laissent deviner l'épreuve vécue par Narcisse. Ainsi, la marque corporelle révèle une identité sans livrer entièrement son histoire.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le tatouage est une marque durable dont les fonctions et les significations varient selon les époques, les cultures et les groupes, entre affirmation de soi et appartenance collective.

2. Modification du corps et fidélité à sa nature

La question porte sur le thème du corps naturel et du corps artificiel, en lien avec le corpus consacré notamment au tatouage et à la scarification. La réponse doit être argumentée et mobiliser les documents, les lectures et les connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? Répondez à cette question de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Modifier son corps peut sembler l'éloigner de sa nature, mais celle-ci ne se réduit pas à une apparence intacte : elle comprend aussi les choix et l'histoire de chacun.

Une transformation qui affirme l'identité. Le tatouage, pratique ancienne et universelle, permet de s'approprier son corps. David Le Breton y voit une signature personnelle et un rite de passage ; Daphné Bétard souligne qu'il peut inscrire durablement une identité. Dans Frankenstein de Mary Shelley, en revanche, la création artificielle d'un être pose la question des limites et de la responsabilité.

Conclusion. Le sens dépend du contexte : Philippe Pons montre que le tatouage japonais peut exprimer l'appartenance, tandis que les marques de Narcisse, chez François Garde, témoignent d'une expérience. Transformer son corps n'est donc pas forcément trahir sa nature, si le choix est libre et réfléchi.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Modifier son corps ne trahit pas nécessairement sa nature : le sens de cette transformation, le consentement et ses conséquences sont déterminants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Le BTS Culture Générale et Expression, session 2018, code CULTGEN, dure 4 heures ; aucun coefficient n'est indiqué. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », l'épreuve comporte une synthèse notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Le corpus explore les fonctions identitaires, sociales et culturelles du tatouage ; les compétences évaluées sont la confrontation de documents et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer une identité individuelle, une transgression sociale ou une appartenance à un groupe.
- La signification des marques corporelles varie selon les contextes historiques et culturels.
- Tatouages et piercings peuvent être vécus comme une appropriation du corps et une signature de soi.
- La douleur consentie peut marquer un moment important et prendre la valeur d'un rite de passage.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les idées des quatre documents au lieu de les résumer successivement.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez les propos des auteurs de votre propre opinion.
- Pour l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et construisez une argumentation organisée.
- Mobilisez le corpus, des lectures et des connaissances personnelles en reliant chaque exemple au raisonnement.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les autour d'axes cohérents. Rédigez avec vos propres formulations, de manière concise, ordonnée et objective.

Q : Comment éviter de confondre synthèse et écriture personnelle ?

Dans la synthèse, restituez et confrontez les idées des documents sans exprimer votre jugement. Dans l'écriture personnelle, prenez position de façon argumentée et mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances.

Q : Comment répartir les points et le temps de l'épreuve ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle, pour une durée totale de 4 heures. Il ne fixe pas de répartition officielle du temps entre les deux parties.

Q : Quels critères respecter pour réussir l'écriture personnelle ?

Répondez de façon argumentée à la question en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles. Le sujet n'imprime pas de grille détaillée ni de critères de notation supplémentaires.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmse.fr/assets/annales/bts-mse/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS MSE - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Métiers des Services à l : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.