Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MÉTIERS DES SERVICES À L • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La maison et ses fonctions dans le corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmse.fr/assets/annales/bts-mse/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MSE - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. La maison et ses fonctions dans le corpus « Dans ma maison »

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents mettent en jeu l'intimité et la protection du foyer, mais aussi le risque d'isolement et la place de l'accueil.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus réunis sous le thème « Dans ma maison ».

Élément	Confrontation des documents
Document 1	Ivan Gontcharov, extrait romanesque d'*Oblomov* (1859) : le logis, négligé et presque déserté, reflète l'inertie et le détachement de son occupant. L'accumulation des objets et des salissures oppose l'apparence meublée à l'abandon.
Document 2	Gaétane Lamarche-Vadel, texte argumentatif paru dans la revue *Autrement* (1990) : la maison protège et enveloppe, mais le repli sécuritaire détruit l'hospitalité. Métaphores du nid, de la coquille et du phare, oppositions entre fermeture et accueil.
Document 3	Mona Chollet, extrait essayistique de *Chez soi* (2015) : le foyer, la solitude et la rêverie aident à résister aux inquiétudes contemporaines. Référence à Bachelard, citation et métaphores de la flamme et des vents froids.
Document 4	Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy* (2001) : le slogan et l'image d'un fils de 28 ans entre ses parents rendent visible une cohabitation prolongée.
Axe 1 : abri et intimité	Doc. 1 : le foyer est le cadre permanent d'Oblomov, mais son état traduit l'abandon. Doc. 2 : la maison enveloppe ses habitants et procure chaleur et protection. Doc. 3 : le retrait chez soi nourrit rêverie et vitalité face aux angoisses. Doc. 4 : la maison familiale accueille un adulte vivant encore avec ses parents.
Axe 2 : fermeture et limites	Doc. 1 : l'isolement s'accompagne de négligence et d'inertie. Doc. 2 : la sécurité excessive transforme l'abri en espace hostile, privé de visiteurs. Doc. 3 : les inquiétudes extérieures rendent le refuge nécessaire, sans annuler sa fonction de ressourcement. Doc. 4 : la durée de la cohabitation est mise en évidence, sans que l'affiche précise ses effets.
Problématique	Comment la maison peut-elle protéger l'intimité sans se transformer en espace de repli ou d'abandon ?
Plan détaillé	I. Le foyer comme abri : protection et intimité (docs 2 et 3), cadre quotidien (doc. 1), lieu de vie familiale (doc. 4). II. Les limites du refuge : inertie et abandon (doc. 1), fermeture qui détruit l'hospitalité (doc. 2), cohabitation prolongée (doc. 4) et nécessité d'un équilibre entre retrait et ouverture (doc. 3).

Le foyer constitue un abri où se déploient l'intimité, le repos et la rêverie. Il protège des inquiétudes extérieures et peut soutenir ses habitants. Cependant, cette fonction s'altère lorsque la maison devient un lieu d'abandon, comme chez Oblomov, ou se ferme aux visiteurs au nom de la sécurité. L'affiche de *Tanguy* montre une cohabitation prolongée entre un adulte et ses parents. Ainsi, la maison ne se réduit ni à ses murs ni à sa fonction protectrice : son équilibre tient à la fois au bien-être qu'elle offre et aux relations qu'elle permet.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège l'intimité et offre un refuge, mais l'abandon et la fermeture la privent de sa vitalité. Un foyer équilibré associe protection et relations avec autrui.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner la fonction de refuge attribuée à la maison, à la lumière des documents du corpus. La réponse doit être argumentée et mobiliser également les lectures et connaissances personnelles du candidat.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison semble protéger et offrir repos et intimité, mais elle peut aussi enfermer : elle n'est pas toujours un refuge.

Protection. Pour Mona Chollet, le foyer permet de se retirer des inquiétudes du monde, de rêver et de préserver son enthousiasme. Lamarche-Vadel célèbre aussi la chaleur du « nid » domestique. Dans *Le Journal d'Anne Frank*, l'annexe protège temporairement ses occupants des persécutions.

Limites. La protection devient piège si elle isole. Lamarche-Vadel dénonce la demeure barricadée, qui perd son hospitalité. Dans *Oblomov*, le logis négligé accompagne l'inertie du personnage. L'affiche de *Tanguy* suggère qu'un foyer peut retarder l'autonomie; dans *La Métamorphose* de Kafka, la maison devient lieu d'exclusion de Gregor.

Conclusion. La maison est un refuge lorsqu'elle protège sans enfermer, accueille les autres et permet de reprendre sa place dans le monde.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge lorsqu'elle protège sans enfermer, accueille les autres et permet de rester libre.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de quatre heures. Le coefficient n'est pas imprimé sur le sujet. Le corpus « Dans ma maison » rassemble quatre documents littéraires et une affiche autour du foyer. Les compétences évaluées sont la synthèse objective et l'argumentation personnelle sur la maison comme refuge.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse confronte les idées du corpus sans exprimer d'opinion personnelle.
- La maison protège l'intimité et favorise la rêverie, mais le repli excessif peut isoler ses habitants.
- L'hospitalité et l'ouverture à l'étranger peuvent faire du foyer un lieu d'accueil.
- Une argumentation personnelle répond à la question avec des idées organisées et des exemples pertinents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, regroupez les idées communes et les oppositions plutôt que de résumer les documents un par un.
- Restez objectif dans la synthèse et séparez-la clairement de votre prise de position personnelle.
- Dans l'écriture personnelle, répondez directement à la question et étayez les arguments d'exemples précis.
- Relisez les deux productions pour vérifier leur organisation, leur cohérence et la correction de la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser une synthèse de documents ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les en axes communs et en contrastes. Construisez un plan cohérent qui confronte les textes, reformulez leurs idées et restez neutre, sans ajouter de jugement personnel.

Q : Comment traiter la question de la maison comme refuge ?

Examinez la protection et l'intimité offertes par la maison, mais aussi les risques de fermeture ou d'isolement. Défendez une réponse argumentée et nuancée, en vous appuyant sur des exemples du corpus, vos lectures et vos connaissances.

Q : Comment répartir les points et gérer les quatre heures ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il ne fixe pas de durée pour chaque partie : organisez votre temps selon ces pondérations et gardez une marge pour relire les deux productions.

Q : Quels critères de notation le sujet indique-t-il ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre de façon argumentée en s'appuyant sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Le sujet ne détaille pas d'autres critères de notation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmse.fr/assets/annales/bts-mse/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MSE - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Métiers des Services à l : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.